

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №32 ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН.

Принята на педагогическом
совете МАДОУ ЦРР-д/с №32
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждена:
заведующим МАДОУ ЦРР-д/с №32
Дементьевой Л.В.
Приказ № 130 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»
(танцевально-игровая ритмика)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год - 56 ч.
Возрастная категория: от 5 - 6 лет
Состав группы: от 15 до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 12412

Автор:
Жарикова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин 2024 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мир танца»

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Дементьева Людмила Владимировна Телефон/факс: 8(86138) 3-47- 01 Электронный адрес e-mail: madoy_32@mail.ru Сайт: http://sad32.ru
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12412
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Жарикова Ольга Анатольевна, музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР-д/с№32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 5-6 лет танцевально-игровой ритмике. Программа рассчитана на детей старшей группы и включает в себя описание основных приемов работы по танцевально-игровой ритмике, мотивационных игр и упражнений, способствующих формированию чувства ритма в танце. Танцевальная ритмика, как и любой другой вид танца, является одним из способов художественно – эстетического развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру. Основная направленность программы, заключается в универсальном, — психологическом раскрепощении ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного ("музыкального") инструмента.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый,	Ознакомительный

углубленный)	
Продолжительность освоения (объём)	1 год -56 часов
Возрастная категория учащихся	5 - 6 лет
Цель программы	Развивать у детей творческие способности через музыкально-ритмические и танцевальные движения по средствам игры.
Задачи программы	Задачи: <i>Предметные:</i> ✓ сформировать у детей интерес к ритмическому танцу; ✓ дать детям представление о культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца; ✓ Научить детей, танцевальной грамоте, основам актёрского мастерства, культуре движения, учить слушать музыку; ✓ помочь детям овладеть техническими умениями: владеть своим телом, умения согласовывать свои движения с музыкой; ✓ учить выстраивать самостоятельно композицию танца; ✓ формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих заданий; обучать танцевальным приемам, техникам, средствам игр; <i>Метапредметные:</i> ✓ воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; ✓ воспитание инициативы, лидерства, чувство товарищества; ✓ формирование у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в музыке и танце; ✓ формирование способности к трудолюбию, самостоятельности, умение работать в коллективе. <i>Личностные:</i> ✓ развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке; ✓ формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; ✓ развитие эстетической потребности к танцевальному искусству, развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
Ожидаемые результаты	<i>Предметные</i> результаты освоения программы учащимися:

	✓ сформирован у детей интерес к танцевальному искусству, дети имеют общее представление об танцевальных движениях, знакомы с разными танцевальными жанрами; ✓ дети могут использовать базовые приемы для создания танцевальных композиций; ✓ дети владеют техническими умениями: выразительностью, пластичностью, грациозностью в танце; умеют согласовывать музыку и движения; ✓ могут выполнять творческие задания, выстраивать танцевальные композиции самостоятельно; ✓ у детей сформированы умения и навыки, необходимые для создания ритмических танцев; дети владеют приемами и техниками танцевальных движений; <i>Метапредметные результаты освоения программы учащимися:</i> ✓ у ребенка сформировано стремление, начатое доводить до конца; воспитано трудолюбие; ✓ Развито чувство гордости за выученный танец; ✓ Сформировано у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту танца; Сформировано чувство; ✓ «удовлетворённости» своим выступлением; <i>У ребенка наблюдается динамика развития:</i> ✓ формирования правильной осанки; ✓ образного мышления, творческого воображения; ✓ межполушарного взаимодействия. ✓ внимания, памяти; ✓ самостоятельности, активности, инициативы и творчества; <i>Личностные результаты освоения программы учащимися:</i> ✓ развит танцевальный вкус и способность к эстетической оценке танца как искусства; ✓ сформированы ответственные отношения к обучению и изучению танца, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; ✓ развита эстетическая потребность в исполнении танца; ✓ развиты творческие способности, наблюдательность, зрительная память, воображение и фантазия, коммуникативные навыки в процессе совместной практической творческой деятельности.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР)
Возможность реализации в сетевой форме	Невозможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия.
Материально-техническая база	Обучение танцевально-игровой ритмики,

	осуществляется в музыкальном зале оборудованном, цифровым фортепиано, программные диски классической, народной и детской музыкой, ноутбук, микшер, колонки. Переносной магнитофон, маркерная доска, также имеются детские стулья, и стулья для взрослых, офисная мебель. Имеется мультимедийный проектор и экран. Раздаточный материал для танцев с предметами: ленты на палочках, султанчики, цветы разных видов, веера, платочки, шифоновые шарфы, полотна разных размеров. Костюмы для танцев разного жанра.
--	--

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п.	Наименование раздела.	Стр.
--------	-----------------------	------

	Введение. Нормативно – правовая база.	7
I.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	9
I.1.	Пояснительная записка программы:	9
I.1.1.	Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, адресат программы, уровень программы, объем и сроки реализации программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий.	9
I.2.	Цель программы.	13
I.3.	Задачи программы.	13
I.4.	Содержание программы:	14
I.4.1.	Учебный план	14
I.4.2.	Содержание учебного плана	15
I.4.3.	Планируемые результаты.	17
II.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».	20
II.1.	Календарный учебный график.	21
II.2.	Раздел программы «Воспитание».	27
II.2.1.	Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.	27
II.2.2.	Формы и методы воспитания.	29
II.2.3.	Организационные условия.	30
II.2.4.	Календарный план воспитательной работы.	32
II.3.	Условия реализации программы	33
II.4.	Формы аттестации.	34
II.5.	Оценочные материалы.	34
II.6.	Методические материалы	36
II.7.	Список литературы	37
III.	Приложение.	39

Введение.
Нормативно – правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 5-6 лет танцевально-игровой ритмике и включает в себя описание основных приемов работы по танцевально-игровой ритмике, мотивационных игр и упражнений, способствующих формированию чувства ритма в танце.

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – детский сад №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район, утвержден постановлением администрации муниципального образования Кавказский район № 941 от 07.08.2020г.
15. Положение об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями) МАДОУ ЦРР-д/с №32, приказ № 43 от 10.03.2023г.

I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

I.1. Пояснительная записка.

I.1. 1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 5-6 лет танцевально-игровой ритмике. Разработана, с учетом следующих программ и педагогических технологий: Программы по ритмической пластике для детей А. И.Буренина «Ритмическая мозаика» (г. Санкт – Петербург 2000 год); учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г (г. Санкт-Петербург 2000г.); Ж.Е.Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. -3-е издание. стер. — СПб: Издательство «Планета музыки» 2018г.

Программа включает в себя описание основных приемов работы по танцевально-игровой ритмике, мотивационных игр и упражнений, способствующих формированию чувства ритма в танце. Танец – это возможность для ребенка выразить себя. Он побуждает ребёнка максимально применять свои умения, способности, талант, фантазию, художественный вкус. Танцевальная ритмика, как и любой другой вид танца, является одним из способов художественно – эстетического развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру. Основная направленность программы, заключается в универсальном, — психологическом раскрепощении ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного ("музыкального") инструмента.

Новизна программы

В настоящее время существует много нетрадиционных направлений по музыкально-ритмическому развитию детей, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных –это танцевально-игровая ритмика. Программа по танцевально-игровой ритмике, включает в себя одно из нетрадиционных направлений- это ритмопластика которое является эффективной. Она разносторонне воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную системы ребёнка.

Занятия танцевально-игровой ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и помогая проявить себя посредством пластики. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в танце.

Актуальность программы обусловлена тем, что ритмический танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Так же, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей разного возраста. Ритмический танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Занятия танцевально-игровой ритмикой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Ритмический танец, не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях, доставляют большое удовольствие для детей и их родных! В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Танцевально-игровая ритмика развивает чувство ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Педагогическая целесообразность образовательной программы по танцевально-игровой ритмике определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Благодаря систематическому танцевальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию танцевального искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность я вижу в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при

выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Реализация программы.

Реализация данной программы осуществляется на групповых занятиях в форме игр, упражнений, с использованием танцевальных комплексов, и сюжетных уроков. Занятия по данной программе носят интегрированный, занимательный и побудительный характер, они построены в форме игры, что делает их интересными для детей.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены **основные принципы и подходы:**

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;
- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью).

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с ТНР) поэтому, при разработке Программы учтены принципы как общей, так и коррекционной педагогики:

- единство воспитательного и образовательного процесса;
- научность содержания обучения;
- учет возрастных и индивидуальных возможностей ребенка;
- доступность материала;
- системность и повторяемость материала;
- концентричность материала;
- принцип развивающего обучения, основывающийся на положении о

ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании "зоны ближайшего развития»;

- деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения, с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности, в которой вызревают психологические новообразования, определяющие личностное развитие ребенка;

- принцип раннего начала коррекционно-педагогического воздействия;

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей танцевальным движениям широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает с помощью его тела. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных игровых заданий и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей танцевальных способностей, эстетического вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к танцевальному искусству, на формирование духовной культуры личности.

Программа состоит из 3-х частей, соответствующих содержанию возрастных особенностей детей с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей. В каждой части конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

Адресат Программы. Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение.

Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: в частности, разных культурах, отношениях. У ребёнка формируется умение слушать взрослого, самостоятельно, экспериментировать и импровизировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с усвоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного и физического развития.

К шести годам у детей происходит становление высших психических функций. Ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, может слушать взрослого и выполнять его инструкции. У него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности. Важнейшим показателем развития ребенка является игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован

игрой, ее процессом, он может создавать замысел игры и реализовать его. Игра помогает ребенку осознать себя самостоятельной личностью. У детей в возрасте 5-6 лет, ритмические танцы вызывают неподдельный интерес, желание импровизировать.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год. Обучение по программе ведётся на русском языке. Образовательная деятельность по данной Программе ведётся с 01.10.2024 по 31.05.2025г. - 8 месяцев, 56 часов

Формы обучения. Форма проведения занятия очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

2 занятия в неделю, длительность занятия 25 минут;
предельная наполняемость групп – до 20 человек;
в группе могут быть дети разного пола,
состав группы может меняться.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с индивидуальным учебным планом сформирована

1 постоянная группа обучающихся одного возраста (5-6 лет)

Занятия групповые, проводятся во вторую половину дня.

По содержанию занятия разнообразны:

- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой);

Все части программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительная, основная и заключительная. Это единое целое, где все элементы тесно связаны.

I.2. Цель программы.

Цель: Развивать у детей творческие способности через музыкально-ритмические танцевальные движения по средствам игры.

I.3. Задачи программы: Предметные:

- ✓ сформировать у детей интерес к ритмическому танцу;
- ✓ дать детям представление о культуре движения, основам; классического, народного, историко-бытового и бального танца;
- ✓ Научить детей, танцевальной грамоте, основам актёрского мастерства, культуре движения, учить слушать музыку;
- ✓ помочь детям овладеть техническими умениями: владеть своим телом,

умения согласовывать свои движения с музыкой;

- ✓ учить выстраивать самостоятельно композицию танца;
- ✓ формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих заданий; обучать танцевальным приемам, техникам, средствам игр;

Метапредметные:

- ✓ воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- ✓ воспитание инициативы, лидерства, чувство товарищества;
- ✓ формирование у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в музыке и танце;
- ✓ формирование способности к трудолюбию, самостоятельности, умение работать в коллективе;

Личностные:

- ✓ развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке;
- ✓ формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ развитие эстетической потребности к танцевальному искусству, развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности;

I.4. Содержание программы.

I.4.1. Учебный план на 2024-2025г.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»	9	1	8	Устный, опрос/наблюдение/диагностика
2.	Раздел «Танцы»	11	2	9	Устный, опрос/наблюдение/диагностика
3.	Раздел «Игры под музыку».	12	4	8	наблюдение
4	Раздел «Ритмические упражнения»	15	4	11	наблюдение

5	Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)	9	1	8	наблюдение
	Всего: 56 занятий	Всего: 56 часов	12 часов	44час	

I.4.2. Содержание учебного плана.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

пляски: парные, народно-тематические;

игры: сюжетные, музыкально-дидактические;

хороводы;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество;

Содержание разделов программы:

Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»

В данном разделе, основой являются образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, оказывают определённое воздействие для развития чувства ритма и двигательных способностей.

Так же, они позволяют свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

Раздел «Ритмические упражнения»

Раздел служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, задания на укрепление осанки,

дыхательные, построения, перестроения, упражнения с предметами. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцы»

Раздел включает в себя, парные, хороводные танцы, народные, образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

Раздел «Игры под музыку».

Игры этого раздела, являются ведущим видом деятельности. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой ритмике.

Раздел «Игры-путешествия» (сюжетные занятия)

Включает в себя все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить коллектив.

Содержание педагогической работы:

Раздел 1.

1Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.

2Разучивание поклона.

3Виды шагов.

4Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.

5Ритмические комбинации на хлопки и притопы.

Раздел 2.

Работа стоп:

Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки», работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения.

2Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

Раздел 3.Репетиционно-постановочная работа.

Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел	Содержание работы по разделам (игры и упражнения, танцы)	Форма аттестации, контроля
1.	Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана», «Облака», «Бег по кругу», «Приходи сказка», «Черный кот»,	наблюдение
2.	Раздел «Танцы»	«Бальный танец», «Ритмический танец», «Модный рок», «Падеграс», «Травушка-муравушка», «Кик», «Давай танцуй», «Современник», «Артековская полька», «Полька»,	наблюдение
3.	Раздел «Игры под музыку».	Игры с бегом и прыжками: «Нам не страшен серый волк», «У медведя во бору», «два мороза». Образные игры: «Поезд», «Усни трава», «Космонавты», «Автомобили». Народные игры: «Золотые ворота», «Горелки». Игры с использованием средств музыкальной выразительности: «Горка-яма», «Музыкальные змейки», «Карлики и великаны».	наблюдение
4	Раздел «Ритмические упражнения»	«Упражнения с флажками», «Упражнения с обручем», «Белочка с мячом», «Строевые упражнения», «Комбинированные упражнения», «Шаг галопа», «Перестроения», «Танцевальные позиции», «Общеразвивающие упражнения», «Упражнения на осанку», «Ритмические упражнения».	наблюдение диагностика
5.	Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)	«Приходи сказка», «Клуб весёлых человечков», «Игра по станциям», «Путешествие на северный полюс», «Пограничники», «Путешествие в Спортландию», «Маугли», «Цветик-семицветики», «Искатели кладов».	наблюдение диагностика

Наиболее подробное описание содержания программы «Мир танца» отражено в перспективном плане, который находится в приложении.

1.4.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Предметные:

✓ сформирован у детей интерес к танцевальному искусству, дети имеют общее представление об танцевальных движениях, знакомы с разными

танцевальными жанрами;

✓ дети могут использовать базовые приемы для создания танцевальных композиций;

✓ дети владеют техническими умениями: выразительностью, пластичностью, грациозностью в танце; умеют согласовывать музыку и движения;

✓ могут выполнять творческие задания, выстраивать танцевальные композиции самостоятельно;

✓ у детей сформированы умения и навыки, необходимые для создания ритмических танцев; дети владеют приемами и техниками танцевальных движений;

Метапредметные:

✓ у ребенка сформировано стремление, начатое доводить до конца; воспитано трудолюбие.

✓ развито чувство гордости за выученный танец;

✓ сформировано у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту танца;

✓ сформировано чувство «удовлетворённости» своим выступлением

У ребенка наблюдается динамика развития:

✓ формирования правильной осанки;

✓ образного мышления, творческого воображения;

✓ межполушарного взаимодействия;

✓ внимания, памяти;

✓ самостоятельности, активности, инициативы и творчества.

Личностные результаты:

✓ у ребенка развит танцевальный вкус и способность к эстетической оценке танца как искусства;

✓ у ребенка сформированы ответственные отношения к обучению и изучению танца, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

✓ у ребенка развита эстетическая потребность в исполнении танца;

✓ у ребенка развиты творческие способности, наблюдательность, зрительная память, воображение и фантазия, коммуникативные навыки в процессе совместной практической творческой деятельности.

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной программе, помогает максимально эффективно и научить ребенка двигаться гармонично под музыку. В результате использования данной программы, дети (под руководством взрослого) учатся самостоятельности, раскрепощенности. У детей повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворённость результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как произвольная память, произвольное внимание, мышление, развивается пространственная ориентировка.

Предполагается, что при условии успешного усвоения программы, обучающиеся будут владеть следующими знаниями и умениями:

Ребенок в возрасте 5-6 лет должен знать: правила безопасности на занятиях. Владеть навыками ориентировки в зале, иметь определённый «запас» движений общеразвивающих и танцевальных. Может передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеть основными хореографическими упражнениями по программе. Уметь исполнять ритмические, бальные и комплексы упражнений под музыку.

Данная программа позволяет зажечь в ребенке огонек творчества, жажды импровизации, увлечь его, развить ритмические способности и сформировать стойкий, интерес к исполнительству. Результатом работы с детьми по данной программе является выступление детей на разных мероприятиях и благодарность родителей.

II. Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

II.1 Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного периода	01 октября 2024г.	до 31 мая 2025г.
Количество учебных недель	28недель/ 56 дней	
Продолжительность каникул	С 1 января по 10 января	
С роки контрольных процедур	Первая и последняя неделя учебного периода	
Примерное расписание занятий	вторник 17.10-17.35.	четверг 17.10-17.35

Календарный учебный график на 2024-2025г.

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	примерная	фактическая						
1	1.10.24г.		Строевые упражнения	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Диагностика
2	3.10.24г.		Игра по станциям	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Диагностика
3	8.10.24г.		Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
4	10.10.24г.		Комбинированные упражнения	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
5	15.10.24г.		Шаг галопа вперёд и в сторону.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
6	17.10.24г.		Бальный танец	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
7	22.10.24г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
8	24.10.24г.		Сюжетный урок «Путешествие на Северный полюс».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
9	5.11.24г.		Шаг галопа вперёд и в сторону.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
10	7.11.24г.		Ритмический танец	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение

11	12.11.24г.		Строевые упражнения	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
12	14.11.24г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
13	19.11.24г.		Перестроение из одной колонны в несколько кругов	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
14	21.11.24г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
15	26.11.24г.		Хореографические упражнения.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
16	28.11.24г.		Сюжетный урок «Пограничники».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
17	3.12.24г.		Танцевальные позиции	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
18	5.12.24г.		Ритмический танец «Модный рок».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
19	10.12.24г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
20	12.12.24г.		Хореографические упражнения. Танцевальные шаги.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
21	17.12.24г.		Перестроение из одной колонны в несколько кругов	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
22	19.12.24г.		Бальный танец «Падеграс».	1	Согласно	групповая	Муз.зал	Наблюдение

					расписанию			
23	24. 12.24г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
24	26. 12.24г.		Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
25	14.01.25г.		Строевые упражнения	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
26	16.01.25г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
27	21.01.25г.		Танцевальные шаги. Игропластика	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
28	23.01.25г.		Сюжетный урок «Маугли».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
29	4.02.25г.		Работа над правильным дыханием	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
30	6.02.25г.		Общеразвивающие упражнения	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
31	11.02.25г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака»	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
32	13.02.25г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака»	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
33	18.02.25г.		Ритмический танец «Травушка-муравушка».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение

34	20.02.25г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
35	25. 02.25г.		Хореографические упражнения.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
36	27. 02.25г.		Сюжетный урок «Цветик семи цветик».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
37	4 .03.25г.		Хореографические упражнения.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
38	6.03.25г.		Танец «Кик».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
39	11.03.25г.		Ритмический танец «Давай танцуй».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
40	13.03.25г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
41	18.03.25г.		Ритмический танец «Современник».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
42	20.03.25г.		Формировать правильную осанку, развивать чувство ритма.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
43	25.03.25г.		Хореографические упражнения.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
44	27.03.25г.		Сюжетный урок «Искатели кладов	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
45	1.04.25г.		Обще развивающие	1	Согласно	групповая	Муз.зал	Наблюдение

			упражнения.		расписанию			
46	3..04.25г.		Ритмический танец «Современник».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
47	8.04.25г.		Строевые упражнения	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
48	10.04.25г.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи сказка».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
49	15.04.25г.		Креативная гимнастика	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
50	17.04.25г.		Ритмический танец «Артековская полька».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
51	22.04.25г.		Ритмическая гимнастика «чёрный кот».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
52	24.04.25г.		Сюжетный урок «Клуб весёлых человечков	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
53	13.04.25г.		Шаг галопа вперёд и в сторону.	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
54	15.05.25г.		Ритмический танец «Полька».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
55	20.05.25г.		Бальный танец «Падеграс».	1	Согласно расписанию	групповая	Муз.зал	Наблюдение
56	22.05.25г.		Сюжетный урок «Приходи сказка».	1	Согласн распи санию	групповая	Муз.зал	Наблюдение

	Итого:			56 ч.				
--	--------	--	--	-------	--	--	--	--

IV.2. Раздел программы «Воспитание».

IV.2.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цели - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- ✓ расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ✓ ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- ✓ формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.
- ✓ способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Задачи:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях.
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

- ✓ учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки;
- ✓ познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани;
- ✓ развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- ✓ способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений;
- ✓ прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
- ✓ воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции;
- ✓ поддерживать преемственность поколений;

- ✓ продолжать учить отображать в творчестве обычаи и традиции Кубани;
- ✓ развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

- ✓ Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
- ✓ Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
- ✓ Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
- ✓ Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- ✓ Владеющий основами речевой культуры.
- ✓ Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- ✓ Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.
- ✓ Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.
- ✓ Обладающий первичной картиной мира на основе
- ✓ традиционных ценностей.

- ✓ Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами
- ✓ укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.
- ✓ Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.
- ✓ Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
- ✓ Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

IV.2.2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о музыкальных произведениях и хореографии, о традициях народного творчества и об исторических событиях

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, концерты, участие коллективных праздниках и развлечениях, всё это способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх и танцах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концерты, выступления, на разных мероприятиях, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В процессе воспитания учащихся, на занятиях танцевально-игровой ритмики, используются следующие **методы**:

- ✓ разъяснения педагога, раскрывающие воспитательный смысл содержания создаваемой хореографической работы;
- ✓ беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по

которой дошкольники будут исполнять то или иное задание, танец, игру;

- ✓ словесное поощрение детей; – хореографические постановки на экологические, нравственно - патриотические и другие воспитательные темы.

IV.2.3. Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности группы на базе МАДОУ в соответствии с «Положением об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями) МАДОУ ЦРР-д/с №32, приказ № 43 от 10.03.2023г.» и в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Занятия танцевально-игровой ритмикой обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

- ✓ в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), формируется толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений танцевального искусства и явлений окружающей жизни; формируется ответственное отношения к обучению и познанию хореографического искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- ✓ в познавательной сфере (способность к эстетическому познанию мира, умение применять полученные знания в собственной танцевальной творческой деятельности); формируется лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;

Основой отношений педагога с детьми является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребёнка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживается принципа «Не рядом и не над, а вместе!» тон общения с детьми спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в музыкальном зале.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры и игровые задания, беседы о дружбе, взаимопомощи о правилах поведения в коллективе. В музыкальном зале созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребёнок в ней нуждается. Всё это, помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог выстраивает отношения с родителями (законными представителями), использует общепринятые правила общения, особое внимание уделяет такту и созданию доброжелательной обстановки и сотрудничеству.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с детьми ОВЗ (ТНР):

- 1) взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры, как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

В реализации воспитательного потенциала предусмотрена предметно-пространственная среда, которая используется в воспитательном процессе:

- ✓ знаки и символы государства, региона, района и города Крототкин и МАДОУ;
- ✓ государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы: герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- ✓ первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- ✓ текст и аудио запись гимна России, Краснодарского края, Кавказского района.
- ✓ народные костюмы, казачьи костюмы

- ✓ Картотека народных игры, задания, иллюстрации краеведческого содержания.
- ✓ фонотека с народными песнями и танцами.

IV. 2.4. Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный год

№ п/п	Название события, мероприятия, дата	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	1 октября -Международный день пожилых людей.	октябрь	групповая	Беседа
2	1 октября - Международный день музыки		групповая	Беседа
3	9 октября -День освобождения Кубани		групповая	Беседа
4	5 октября - День учителя.		групповая	Беседа
5	15 октября -День Кубанского Казачества		групповая	Беседа «Кубани славные сыны» Танцевально ритмическая гимнастика «Ты Кубань -моя Родная»
6	4ноября -День народного единства.	ноябрь	групповая	Участие в праздничном мероприятии
7	29ноября - День матери в России.		групповая	Участие концерте
8	12 декабря -День конституции Российской Федерации.	Декабрь	групповая	Беседа
9	23-27 декабря: Новый год		групповая	Новогодние постановки танцев.
10	14 января -Святки. Колядки	Январь	групповая	Участие в празднике
11	18 января –День Снеговика		групповая	Танцевальная- ритмика «Весёлый снеговик»
12	27 января -День снятия блокады Ленинграда		групповая	Беседа
13	29 января -День освобождения		групповая	Слушание музыки, беседа «Освобождение

	Кавказского района от немецко- фашистских захватчиков			Кавказского района»
14	23 февраля - День защитника Отечества.	февраль	групповая	Участие в мероприятии.
15	1-8 марта - Масленица	март	групповая	Участие в мероприятии.
16	8 марта Международный женский день		групповая	Участие в празднике.
17	27 марта - Всемирный день театра		групповая	Беседа «Что мы знаем о театре». Хореографическая постановка.
18	1 апреля -День смеха	апрель	групповая	Участие в развлечении.
19	7 апреля -День здоровья Неделя здоровья		групповая	Выступление на досуге «Весёлые старты»
20	12 апреля -День космонавтики		групповая	Беседа «Что такое космос». Инсценирование танца.
21	9 мая День Победы.	май	групповая	Участие в концерте

IV. 3. Условия реализации программы.

Занятия по данной программе проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале, оборудованном цифровым фортепиано.

Рациональная предметно-пространственная среда в музыкальном зале способствует решению специфических задач целенаправленного развития и обучения детей, для их всестороннего гармоничного развития и формирования личности. Предметное окружение имеет огромное значение для развития активности детей, формирования их инициативного поведения, творчества, развития речи. Все предметы, применяемые в педагогическом процессе, выполняют двоякую функцию: с одной стороны, это объекты разнообразной двигательной деятельности детей, с другой – это средства для создания полноценных условий воспитания детей, их эстетического и танцевального развития. Обстановка музыкального зала уравнивает эмоциональный фон каждого ребенка, способствует его эмоциональному благополучию.

В музыкальном зале имеются:

- переносной магнитофон, маркерная доска, также имеются детские стулья, и стулья для взрослых, офисная мебель;
- мультимедийный проектор и экран;
- раздаточный материал для танцев с предметами: ленты на палочках, султанчики, цветы разных видов, веера, платочки, шифоновые шарфы, полотна разных размеров;
- костюмы для танцев разного жанр;

- программные диски классической, народной и детской музыкой, ноутбук, микшер, колонки.

Перед каждым занятием помещение проветривается, производится влажная уборка, поскольку занятия в душном и пыльном помещении утомительны и малоэффективны. Многие упражнения дети выполняют сидя или лёжа на полу, поэтому имеется каждому ребёнку коврик для занятий.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Белая футболка и короткая юбка, чешки.

Для мальчиков. Футболка. Спортивные шорты, чешки. В холодное время года, это может быть спортивный костюм, в тёплое- футболка или майка, трико с шортами, либо юбочкой, лосины. В любом случае одежда должна быть удобной и не сковывать движения. Ещё один момент, на который нужно обратить внимание. - это причёска. Во время занятий волосы не должны мешать ребёнку и отвлекать его ребёнок должен быть аккуратно причёсан, лоб — открыт, желательно без чёлки и завитушек.

Имеется фонотека (диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой, набор компьютерных обучающих программ, дисков:

- «Школа танцев для детей и детская мультдискотека» DVD и видео;
- «Потанцуй со мной, дружок» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой.
- Выпуски «Детских песен»
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова

Занятие проводит музыкальный руководитель с высшей категорией.

IV.4. Формы аттестации.

Основным способом проверки планируемых результатов является диагностика знаний, умений и навыков детей. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май) и направлена на определение уровня (высокий, средний, низкий) усвоения детьми данной программы.

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, фото и видеозапись, грамоты и медали, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, концерт, открытое занятие, видеопоздравление к праздникам.

IV.5. Оценочные материалы.

Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- ✓ информированность ребенка в области хореографии;
- ✓ отношение ребенка к танцам;
- ✓ освоение ребенком танцевальных движений;
- ✓ психомоторное развитие ребенка;
- ✓ проявление творческих способностей ребенка;
- ✓ эмоциональный отклик ребенка в процессе исполнения танца.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для: выявления начального уровня развития музыкально- двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год. (Автор диагностики А. И. Буренина).

Диагностика проводится по следующим параметрам.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э- 5). По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов.

В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог подсчитывает средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.

IV.6. Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- ✓ словесный, наглядный, практический;
- ✓ объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный;

воспитания:

- ✓ убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

наглядные методические материалы:

- ✓ фотографии, графические изображения движений, карточки композиция танца;
- ✓ видеоролики танцевальных коллективов и др.);

Дидактические материалы — раздаточные материалы: цветы из разных материалов, ленты, султанчики, полотна, специальное полотно для танца, веера и др.

Методические материалы включают в себя следующие **технологии:**

- ✓ технология группового обучения,
- ✓ технология игровой деятельности,

- ✓ технология развивающего обучения,
- ✓ здоровье сберегающая технология,
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия – беседа, концерт, игра, конкурс, творческое задание.

Оборудование: - ноутбук, магнитофон, аудио - видео записи;

- форма детей и педагога;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы для танцев.

Алгоритм занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. Для этого используется наглядные материалы (схемы, фотографии, видеозаписи), уточняются требования к исполнению упражнений, прослушиваются записи аккомпанементы, оговариваются определенные важные моменты выполнения упражнений и организации занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме (используется картотека игр)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально- ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

пляски: парные, народно-тематические;(кары –схемы танцев)

игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;

хороводы;(CD диски, интернет ресурсы)

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество (методические пособия)

IV. 7. Список литературы.

Для разработки и реализации данной программы используется следующая методическая литература:

- Буренина А.И Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд, испр и доп. – СПб. ЛОИРО, 2000.

-Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб.1996г

-Колодницкий Г.А музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. –М. Гном-Пресс, Москва, 2000г.

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. -СПб. «Музыкальная палитра», 2004. (диск прилагается)
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2: Учеб. Пособие. вып.2 -СПб. «Музыкальная палитра», 2005. (диск прилагается)
- Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие – СПб: РЖ Музыкальная палитра, 2011.
- Фирилева, Ж.Е, Рябчиков, А.И, Загрядская О.В Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие СПб: Издательство «Лань»2018г.
- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб, «Детство-Пресс», 2007.
- Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 4. Игры со словом, танцы, сценки – шутки. Практическое пособие для музыкальных руководителей, специализированных ДОУ-М. Издательство ГНОМ и Д, 2001.
- Юрченко. Т.Г «Пестрые странички» ритмопластические упражнения для дошкольников. - Краснодар, 2007 издательство «Эловы струны».

Информационные интернет ресурсы:

<http://www.int-edu.ru> – Институт новых технологий образования. Сайт представляет различные дидактические и методические пособия.

<https://www.dobrinka-library.ru/chitatelnyam/detyam/poleznye-sajty/poleznye-sajty-dlya-detej> – Детская сетевая библиотека. Каталоги по возрасту, по авторам. Полезные ссылки: Сайты для родителей; Электронные архивы.

<http://adalin.mospsy.ru> – Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста.

<http://window.edu.ru/providers/27>–Спутниковый канал единой образовательной информационной среды.

III. Приложение.

Перспективное планирование на 2024-2025 учебный период. Образец мониторинга освоения программы.

Перспективное планирование

<i>№ занятия дата Тема</i>	<i>Цель, задачи.</i>	<i>Источник, оборудование</i>
№ 1 1.10.24 Тема: «Вводное» «Строевые упражнения	Цель: Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; Задачи: Начальная диагностика на заданиях. Развивать ритмичность. Формировать умение выполнять шаги народного танца. Развивать пластичность. Развивать внимание, танцевальные способности детей. Формировать правильную осанку. Развивать опорно-двигательный аппарат	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.231.с.151 Оборудование: CD диск «Коммуникативные танцы»
<u>Программа воспитание:</u>	1 октября- Международный день пожилых людей. 1 октября - Международный день музыки	беседа
№ 2 3.10.24 Тема: «Игра по станциям	Цель: Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Задачи: Добиваться ритмичности (воспроизводить разные ритмические сочетания). Формировать умение выполнять шаги народного танца. Развивать пластичность. Учить рисунок танца. Развивать внимание. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.231, с.153 Оборудование: CD диски « Ритмическая мозаика»
<u>Программа воспитание:</u>	5 октября «День учителя»	Беседа, слушание песен
№ 3 -4 8.10.24- 10.10.24. Тема: «Поклон для мальчиков. Реверанс для	Цель: Воспитывать танцевально- исполнительскую культуру Задачи: Развивать чувство ритма. Развивать умение выполнять элементы двигательной гимнастики. Развивать умение выполнять приставные	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Учебно- методическое пособие. – стр.231,,233., 154,155

девочек»	шаги с хлопками в умеренном темпе. Разучивание движений танца «Казачья кадрили». Продолжать развивать внимание, музыкальную культуру.	Оборудование: CD диски «Танцевальная ритмика»ч.2
<u>Программа воспитания:</u>	9 октября -День освобождения Кубани	Беседа
№ 5-6 15.10.24 17.10.24 Тема: «Бальные танцы», «Шаг галопа Вперёд и в сторону	Цель: Развивать образное восприятие музыки. Задачи: Учить хореографическое движение «Пропадание». Знакомство с жестом «Широта». Упражнять в умении выполнять бальные танцевальные движения с предметами. Способствовать развитию творческих способностей детей. Содействовать развитию чувства ритма.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.235.156,157 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» «Коммуникативные танцы».
<u>Программа воспитания:</u>	15 октября День Кубанского Казачества	Беседа. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ты Кубань -моя Родная».
№ 7 22.10.24 Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	Цель: Развивать танцевальную и общую культуру. Задачи: Развить чувство ритма. Развить гибкость. Закрепить поскоки. Упражнять в выполнении русских народных движений. Способствовать развитию творческих способностей детей. Развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация роста.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.237.157 Оборудование: CD диск «Коммуникативные танцы» Записи из интернета -источников
№ 8 24.10.24 Сюжетный урок Тема: «Путешествие на Северный полюс»	Цель: Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество. Задачи: Воспитать творческую активность детей. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.239.160 Оборудование: Записи из интернета – источников.

<u>№ 9</u> 5.11.24 Тема: «Потанцуй со мной», «Шаг галопа вперёд и в сторону»	Цель: Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Задачи: Развивать чувство ритма. Закреплять поскоки. Упражнять в выполнении движений. Способствовать развитию творческих способностей детей.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.236.162 Оборудование: CD диск «Коммуникативные танцы» Платок, ленты
Программа воспитания:	4 ноября «День народного единства»	Участие в праздничном мероприятии
<u>№ 10</u> 7.11.24 Тема: «Морские учения» «Ритмический танец»	Цель: Развивать танцевальную и общую культуру; Задачи: Развивать ритмичность и согласованность движений. Содействовать развитию чувства ритма, музыки	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.253.163 Оборудование: CD диск «Все мы дружим с песенкой», ленты.
<u>№ 11-12</u> 12.11.24 14.11.24 Тема: «Танцуем краковяк» «Строевые упражнения»	Цель: Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе. Задачи: Учить сочетать ходьбу на каждый счет с хлопками. Познакомить детей с шагом польки. Знакомство с жестом «Отгадай, кто это?». Упражнять в умении выполнять движения танца «Краковяк». Воспитывать чувство такта во время движений. Развитие опорно-двигательного аппарата.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.245.164,165 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» Ч.2
<u>№ 13-14</u> 19.11.24 21.11.24 Тема: «Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». «Перестроени	Цель: Развивать образное восприятие музыки. Задачи: Уметь выполнять шаги с различными хлопковыми ритмическими сочетаниями. Развивать гибкость в комплексе упражнений лежа. Упражнять детей в танцах игрового	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.255.167 Оборудование: CD диск

е из одной колонны в несколько кругов»	характера. Учить выполнять танцевальные движения с предметами. Способствовать развитию творческих способностей. Развивать навыки раскрепощенности и творчества в движении.	«Танцкласс»
№ 15-16 26.11.24 28.11.24 Тема: «Осенины» Хореографические упражнения Сюжетный урок «Пограничники».	Цель: Добиться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике. Задачи: Закреплять умение выполнять шаги с различными хлопковыми ритмическими сочетаниями. Учить танцевальным движениям. Познакомить с жестом «Я шепчу!». Развивать умение выполнять движения с предметами (зонты). Способствовать развитию воображения, творческих способностей. Воспитать умение эмоционального выражения и творчество в движениях.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.247. 168,169 Оборудование: CD диск Марш или полька
<u>Программа воспитания.</u>	29 ноября: «День матери в России».	Участие в праздничном концерте.
№ 17 3.12.24 Тема: «Играя, танцуем», Танцевальные позиции	Цель: Развивать образное восприятие музыки. Задачи: Развивать чувство ритма. Развивать гибкость. Упражнять детей в танцах игрового характера. Развивать согласованность движений в танце. Способствовать развитию воображения, творческих способностей.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.251 Оборудование: CD диск Шапочки котов
№ 18 5.12.24 Тема: «Играя, танцуем» Ритмический танец «Модный рок».	Цель: Развивать танцевальную и общую культуру. Задачи: Развивать ритмичность. Учить танцевальный шаг: «кик» (выброс ног вперед на прыжке). Формировать умение двигаться по-одному. Разучивание элементов танца рок-н-ролла. Развивать творческие способности детей. Развивать координацию. Умение выполнять танец слаженно.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.251 172. Оборудование: CD диск «Ритмическая мозаика»
<u>Программа воспитания</u>	12 декабря- День конституции Российской Федерации. Беседы с детьми о конституции.	Беседы с детьми о конституции.
№ 19	Цель: Развивать танцевально-	Фирилева Ж.Е., Сайкина

10.12.24 Тема: «Новогодний рок-н-ролл» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух».	исполнительские способности. Задачи: Развивать чувство ритма. Продолжать учить танцевальный шаг: «кик» (выброс ног вперед на прыжке). Упражнять в умении выполнять жест «Отлично!» Формировать умение выполнять движения танца «рок-н-ролл». Развивать творческие способности детей. Развивать умение согласовывать движения с музыкой.	Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.204,173 Оборудование: CD диски «Ритмическая мозаика»
<u>№ 20</u> 12.12.24 Тема: «Хореографические упражнения. Танцевальные шаги»	Цель: Добиться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике; Задачи: Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально – ритмической гимнастики. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.265.174 Оборудование: CD диск интернет источники
<u>№ 21-22</u> 17.12.24 19.12.24 Тема: «Бальный танец»	Цель: Развить танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах; Задачи: Развивать чувство ритма. Формировать умение выполнять основное движение танца «Самба». Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Разучивание танцевального рисунка танца. Продолжать развивать творческие способности детей. Формировать навыки пластичности, грациозности и изящества в танце.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.270, 25,263. 176,177 Оборудование: CD диск «Детские песни»
<u>№ 23-24</u> 24. 12.24 26. 12.24 «Гибкость и пластика» Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию»	Цель: Развить сценическую мимику, танцевальное творчество. Задачи: Развивать ритмичность движений (хлопки и удары ногой сильной доли). Развивать гибкость движений в комплексе упражнений. Уметь координировать движения рук и ног. Продолжать учить выполнять танцевальные движения танца «Самба». Развивать творческие способности детей. Развивать мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширять кругозор.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.255. 178 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика»

<u>Программа воспитание</u>	23-27 декабря Новый год.	Новогодние постановки танцев.
<u>№ 25-26</u> 14.01.25 16.01.25 Тема: «Танцевальны й ритм» Танцевально- ритмическая гимнастика «Четыре таракана»	Цель: Развивать танцевальную и общую культуру Задачи: Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам. Развивать гибкость. Формировать умение двигаться в парах. Формировать умение выполнять движения танца «рок-н-ролл». Развивать творческую инициативу в танце. Развивать умение согласовывать движения с музыкой.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.270,182 Оборудование: CD диски «Танцевальная ритмика» «Ритмическая мозаика»
<u>Программа воспитание</u>	14 января-Святки. Колядки 18 января–День Снеговика	Участие в празднике. Танцевальная- ритмика «Весёлый снеговик».
<u>№ 27-28</u> 21.01.25 23.01.25 Тема: Сюжетный урок «Маугли» Танцевальные шаги. Игропластика	Цель: Развивать образное восприятие музыки. Задачи: Развивать умение переходить от активного шага к хлопкам. Упражнять в умении выполнять жест «К небу», уметь выражать напряжение в мимике. Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Знакомство с новым жестом. Разучивание танца. Развивать творческую инициативу. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.280.185 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» Ч.2 Шапочки зверей.
<u>Программа воспитание</u>	27 января- День снятия блокады Ленинграда.	Знакомство с музыкальными произведениями по теме
<u>№ 29-30</u> 4.02.25 6.02.25 Тема: «Хоре и Графия – два веселых человечка» Общеразвива ющие упражнения	Цель: Творчеству в танце и уверенности в своих силах. Задачи: Развивать умение переходить от активного шага к хлопкам. Учить шагу на полу пальцах в подвижном и спокойном темпе. Уметь выражать напряжение в позе и мимике. Разучивание танца «Звездное сияние». Развивать творческую инициативу. Способствовать оптимизации роста,	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.270.189 Оборудование: CD диск «Хореографическая фантазия», «Танцевальная ритмика»

	развивать опорно-двигательный аппарат	
<u>Программа воспитания</u>	29 января День освобождения Кавказского района от немецко- фашистских захватчиков.	Беседа, слушание музыки.
<u>№ 31</u> 11.02.25 Тема: «Два притопа, два прихлопа» Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака»	Цель: Добиться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике; Задачи: Развивать умение переходить от активного шага к хлопкам. Продолжать развивать гибкость. Закрепить приставные шаги и притопы на месте в ритмическом комплексе. Упражнять в умении выполнять движения ритмично в танце «Звездное сияние». Развивать творческую инициативу. Формировать навыки самостоятельного выражения движений	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.252.191 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» «Хореографическая фантазия»
<u>№ 32</u> 13.02.25 Тема: Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»	Цель: Добиться пластичности и ритмичности у детей. Задачи: Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 276. Оборудование: CD диск «Детские песни» Разноцветные мячи
<u>№ 33-34</u> 18.02.25 20.02.25 Тема: «Повтори за мной!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	Цель: Развить танцевально-исполнительские способности. Задачи: Упражнять в умении подпрыгивать ритмично. Развивать гибкость и пластичность движений. Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. Обогащать двигательный опыт детей. Развивать танцевальное творчество.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 283, 284. Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» ч.2 «Потанцуй, дружок
<u>Программа воспитания</u>	23 февраля: День защитника Отечества. Участие в мероприятии.	Участие в мероприятии
<u>№ 35-36</u> 25. 02.25 27. 02.25 Тема: «Сюжетный	Цель: Научить эмоционально выражать, в движениях музыку. Задачи: Продолжать упражнять в умении подпрыгивать ритмично.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей:

урок «Цветик семи цветик».	Учить танцевальный шаг: «Приседание с каблучком». Упражнять в умении передавать легкий характер бокового галопа. Обогащать двигательный опыт детей. Развивать танцевальное творчество. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённой и творчества в движениях.	Учебно-методическое пособие. – стр. 283. 193 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» ч.2 «Ритмическая мозаика»
<u>№ 37</u> 4.03.25 Тема: «Музыка в движении»	Цель: Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве. Задачи: Уметь сохранять правильное положение корпуса. Развивать гибкость и пластичность движений. Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. Добиваться ритмичного выполнения бодрого шага на каждый счет. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 284. Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика»
<u>Программа воспитания</u>	4 - 8 марта- Масленица.	Участие в празднике.
<u>№ 38</u> 6.03.25 Тема: Танец «Кик».	Цель: Развить у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Задачи: Развивать умение воспроизводить разные ритмические сочетания. Закрепить выполнение упражнений с предметами Развивать чувство ритма, уметь соотносить музыку и движение.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 288 .196 Оборудование: CD диск «Детские песни» Мячи, обручи, флажки
<u>Программа воспитания</u>	8 марта. Международный женский день.	Участие в празднике.
<u>№ 39</u> 11.03.25 Тема: «Движения в парах» Ритмический танец «Давай танцуй».	Цель: Научить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам. Задачи: Уметь сохранять правильное положение корпуса. Учить прыгать ритмично и легко. Продолжать учить выполнять танцевальные движения. Упражнять в умении чередовать бокового галоп с кружением на подскоке вокруг себя. Уметь передавать в движении легкий характер музыки.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.270 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» ч.2 «Ритмическая мозаика»

	Продолжать формировать умение выражать в пластике разные образы.	
<u>№ 40</u> 13.03.25 Тема: «Движения в парах» Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу»	Цель: Развивать координационные способности Задачи: Развивать умение переходить от активного шага к хлопкам. Учить шагу «менуэта». Развивать пластичность. Учить выполнять жест выразительно. Развивать умение передавать характер музыки в движении. Разучивание рисунка танца.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 283. 196 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика»
<u>№ 41</u> 18.03.25 Тема: Ритмический танец «Современник».	Цель: Воспитать умение эмоционально выражаться. Добиваться лёгкости в движениях Задачи: Формировать ориентировку в пространстве. Упражнять в умении выполнять шаг «менуэт». Развивать пластичность. Учить выполнять жест выразительно. Разучивание рисунка танца.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 286. 197,205 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» ч.2
<u>№ 42</u> 20.03.25 Тема: «Формировать правильную осанку, развивать чувство ритма.	Цель: Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их. Задачи: Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 299. Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» ч.1
<u>№ 43-44</u> 25.03.25 27.03.25 Тема: «Образные движения» Сюжетный урок «Искатели кладов»	Цель: Развить творческую активность детей. Задачи: Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать выразительность образных движений. Упражнять в умении выполнять танцевальные движения в парах танца «Менуэт».	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 301,283. Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика»

<u>Программа воспитания</u>	27 марта Всемирный день театра.	Танцевальная постановка –театр
<u>№ 45-46</u> 1.04.25 3..04.25 Тема: «Танцевальный ритм сказки»	Цель: Воспитать танцевальную культуру, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; Задачи: Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам. Формировать пластичность движений с предметами. Уметь качать корпусом вперед-назад. Разучивание танца «Красная Шапочка и волк». Содействовать развитию творческих способностей детей.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.283. Оборудование: CD диск «Детские песни», «Коммуникативные танцы»
<u>Программа воспитания</u>	1 апреля День смеха.	Участие в развлечении.
<u>№ 47</u> 8.04.25 Тема: «Прыжки», Строевые упражнения	Цель: Воспитать танцевальную культуру, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью Задачи: Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам. Продолжать формировать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе - врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Развивать ритmicность и пластичность движений. Продолжать учить выполнять танцевальные движения в парах. Содействовать развитию творческих способностей детей.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.280. Оборудование: CD диск «Детские песни», «Коммуникативные танцы» корзинки
<u>Программа воспитания</u>	12 апреля: День космонавтики.	Беседа «Что такое космос». Инсценирование танца.
<u>Программа воспитания</u>	7апреляДень здоровья Неделя здоровья Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Выступление на досуге «Весёлые старты»	
<u>№ 48</u> 10.04.25 Тема: «Прыжки», Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи	Цель: Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре. Задачи: Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге. Совершенствовать поскок. Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 280. Оборудование:

сказка».	Разучивание танца польки «Смени пару» на прыжках.	CD диск «Потанцуй со мной, дружок», «Танцевальная ритмика». «Детские песни».
№ 49-50 15.04.25 17.04.25 Тема: «Полька - бабочка», Креативная гимнастика, Ритмический танец «Артековская полька».	Цель: Отработать технику движений в паре. Задачи: Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге. Совершенствовать поскок. Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Учить движения танца польки «Смени пару». Содействовать развитию творческих способностей детей.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 294. Оборудование: CD диск «Потанцуй со мной дружок», «топ-топ, каблучок». Русский народный платок
№ 51 22.04.25 Тема: «Образ в танце» Ритмическая гимнастика «чёрный кот».	Цель: Развить танцевально-исполнительские навыки детей; Задачи: Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на прыжках. Развивать гибкость движений тела. Упражнять в умении выполнять жест «оглянуться на зов» в танце «Смени пару». Закреплять движения польки. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки, передавая образы бабочки.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.212. Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика».
№ 52 24.04.25 Тема: Сюжетный урок «Клуб весёлых человечков	Цель: Развить танцевально-исполнительские навыки детей Задачи: Способствовать развитию пластичности и музыкальности. Закрепить разученные танцевальные композиции. Оборудование: Материалы из интернета - источников	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 306.
№ 53-54 13.04.25 15.05.25 Тема: «Танцевальные шаги», Ритмический	Цель: Отработать технику движений в паре Задачи: Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на прыжках. Закрепить знакомые танцевальные движения (приставные шаги,	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр. 294.

танец «Полька».	боковой галоп, кружение) в парах. Совершенствовать умение выполнять танцевально-образное упражнение. Учить движениям танцам народов мира. Содействовать развитию творческих способностей детей	Оборудование: CD диск «Потанцуй со мной, дружок», «Волшебники двора» детские платки
<u>Программа</u> <u>воспитание</u>	9 мая День Победы	Участие в концерте
<u>№ 55</u> 20.05.25 Тема: Бальный танец «Падеграс».	Цель: Отработать технику движений в паре. Задачи: Закреплять умение переводить руки из одной позиции в другую на шаге. Развивать пластичность движений. Развивать выразительность движений. Продолжать учить движения танца «В стиле кантри» в парах. Содействовать развитию творческих способностей в ритмике.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.308. Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика» бубен
<u>№ 56</u> 22.05.25 Тема: Сюжетный урок «Приходи сказка».	Цель: Воспитать, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью Задачи: Закреплять танцевальные шаги на беге. Учить шаг «Встать на пятку». Совершенствовать умение выполнять танцевально – образное упражнение с элементами ритмики. Закреплять умение выполнять движения польки. Содействовать развитию творческих способностей в ритмике. Доставить радость детям, привить чувство коллективизма, эмоционально откликаться на происходящее.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – стр.313,255 Оборудование: CD диск «Танцевальная ритмика»

Мониторинг освоения музыкально-ритмического развития детей группы «Хореография».

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		Эмоциональность (умение передавать в мимике, позе, жестах свои чувства)		Творческие проявления (Умение импровизировать, придумывать собственные движения)		Координация, ловкость движений,		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											

Оценка уровня: 0-1 балл-низкий

2-4 средний балл

5 высокий балл

Выводы (октябрь) _____

Выводы (май) _____
